**PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI MUSICA DI TERZA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA DA SVILUPPARE AL TERMINE DELLA CLASSE 3^    L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  Articola diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.  Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica .  Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.  Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti  Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.  Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere | | |
| OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI  IL CURRICOLO | OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO  ANNUALI | CONTENUTI ESSENZIALI |
| -Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.  - Eseguire collettivamente e individualmente brani musicali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.  - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, all’interno di brani di vario genere e provenienza.  - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.  - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | Riprodurre suoni e rumori con la voce e con il corpo  Riprodurre semplici eventi sonori con oggetti di uso comune e strumenti a percussione  Creare, drammatizzare e sonorizzare semplici storie  ( voce, oggetti, strumenti)  Recitare testi in rima mantenendo con la voce il ritmo e la giusta intonazione  Eseguire semplici canti collettivamente, mantenendo il controllo della voce e usando i principali tratti vocali ( timbro, intensità, altezza e durata)    Accompagnare brani musicali di differenti repertori(musiche, canti, jingle, sigle televisive, filastrocche…) con ritmi corporei e strumenti a percussione  Leggere ed eseguire sequenze ritmiche  Percepire il concetto di paesaggio sonoro  Analizzare suoni e rumori e classificarli in base a: durata, intensità, altezza, timbro.  Esplorare i timbri musicali su oggetti, voci, strumenti  Conoscere i principali gruppi strumentali: ottoni, legni ,corde e percussioni.    Ascoltare un brano musicale ed interpretarlo con liberi movimenti del corpo, con colori e disegni  Riprodurre con appropriate rappresentazioni grafiche diverse espressioni ritmiche  Cogliere il rapporto tra musica , immagini ed emozioni | Giochi musicali con uso del corpo e della voce  Brevi storie      Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini  Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitato, ecc.)  Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, profilo melodico    Brani musicali di differenti repertori  I gruppi strumentali.  Brani musicali di differenti repertori  Film, spot pubblicitari, brani musicali. |

|  |
| --- |
| **CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI: VERIFICA E VALUTAZIONE** |
| La valutazione si baserà su prove scritte di notazione, su prove di lettura cantata di semplici melodie e su prove di ascolto.  Si effettueranno osservazioni relative all’attività di canto e di produzione strumentale.  Si valuteranno anche il modo di operare e la qualità della partecipazione in termini di consapevolezza. |